

敦煌曲子戏的概念与特征

郝志雯

中央民族大学，中国·北京 100081

摘要：敦煌曲子戏作为敦煌特有的音乐表演剧种有着鲜明的地方特色，它的内容十分丰富，它有着当地深厚的人文底蕴，在当地的民间曲子剧目有着很强的本土特色。但敦煌曲子戏因为现在的娱乐方式多样化，面临着青黄不接，甚至销声匿迹的威胁。因此，敦煌民间曲子戏的传承与保护刻不容缓，必须尽快采取措施来保护和传承这一艺术形式。据此将简要介绍敦煌曲子戏的概念与特色。

关键词：概念；特征；传承；遗产

1 概念

敦煌曲子戏，源于敦煌民间，又称“小曲戏”“小调戏”“老眉户”，兴盛于晚清和中国民国初年，是敦煌曲戏艺术的重要组成部分，是国家非物质文化遗产，2006年国务院公布的《敦煌曲子戏艺术名录》是敦煌曲子戏艺术的重要组成部分，在中国民间它涵盖了丰富的戏剧题材和神话故事、历史传奇、社会生活等各个方面，是国内众多歌颂真善美、批判假恶丑、历经岁月依然生机勃勃的作品。《敦煌曲子戏》也是敦煌曲子戏的重要组成部分，为研究敦煌社会千百年来的风土人情、风俗习惯以及婚丧嫁娶等方面的情况，提供了生动、丰富、翔实的实物资料。这也是构成敦煌社会风貌、风俗习惯以及婚丧嫁娶等多个主题的重要部分。现在，敦煌的一些民乐班也在旅游景点、宾馆、饭店里，唱起了让中外游客一饱眼福的敦煌曲子戏，听得人心旷神怡。敦煌曲子戏在宣传敦煌的同时，也成为民间文化的传播媒介和宣传敦煌的新媒介。

2 表演形式

敦煌曲子戏以舞台演出为主，以摆地摊、坐唱为主，演出形式分为两种。

其中，俗称“七彩唱腔”的舞台表演，既有文武场，又有丰富的服装道具，还有地道方言的运用，让人目不暇接，体味妙趣横生。表演时，旦角需表现得活泼灵动，走位轻盈，舞蹈既轻快又活泼，形象鲜明，展现出独特的风格，融合了传统的“彩唱”元素，同时也保留了经典的“彩唱”风格；而丑角需要幽默风趣、伶牙俐齿。

摆地摊坐唱常被称为清唱，只要唱者声音悦耳、音准准确、曲目丰富且节奏稳健，可以在任何地方演唱，无需特定的服装或道具。曲剧题材广泛，多为表现民间社会生活的神话故事、历史传说及剧目，代表性较强，是我国著名的曲剧之一。

3 题材

戏曲化敦煌曲子戏曲化的题材范围很广。这里汇聚了反映不同社会时代风貌的神话故事、历史传说等各类社会生活的侧面，其中既

有对真理、善良与美好的颂扬，也有对虚妄、恶行与丑恶的鞭挞。这里包含着故事、历史传说、历史事件等社会生活的方方面面。非常有审美价值。自敦煌曲子剧种形成以来，先后上演了71出传统剧目和现代剧目，而21世纪初整理保存下来的剧目则达到了45出，包括作品《小放牛》在内的敦煌曲子戏流传至今，还有《老少咸宜》《磨豆腐》《刺绣荷包》《打一个“懒女人”》《两个家族的争斗》。其中“小放牛”节目以及其他三十余个常见节目中，还有最为人所熟知的包括《磨豆腐》《大保媒》和《八洞仙踪》等。

4 传承

敦煌曲子作为一种地方戏曲传承下来的曲子，在民间已有数千年的历史，《敦煌曲子词》《敦煌曲牌》等敦煌曲子遗书至今还保留着。2006年，在第一批国家非物质文化遗产名录中，国务院将敦煌曲子戏列入名录。敦煌曲子在敦煌市政协专题调研中，于2010年下半年开展了对敦煌民间艺术戏曲保护和继承发展的课题研究工作。社员们了解到，由于社会变迁，娱乐方式多样化，民间、民间等大量传统民俗文化的存在，曲艺的生存空间已经越来越小，现已濒临失传。惨淡经营、演员断层、后继无人的敦煌市文工团，以及仅限于当地民间自乐课而存在的影响，则多达四十余人。

从敦煌市各乡镇的14个自乐班，到“家和万事兴”“张续报喜”“安安送饭”“母亲岳母”，从1988年2月底到3月初，25场（次）传统和新编敦煌曲子的演出，为传承国家级非遗保护项目——敦煌曲子贡献极大，带给当地百姓一道道丰盛的戏曲文化大餐，持续深受当地人民的爱戴和爱戴。

为使更多的人了解、认识、珍视“非遗”，敦煌“文化与自然遗产日”非物质文化遗产在2020年的宣传展示活动包括4个分场。通过丰富多彩的活动形式，如展演、展示和竞技，让更多人关注和了解“非遗”。

【参考文献】

(1) 马希刚.敦煌曲子戏历史渊源及表演形态研究[J].北方音乐,2017,37(3).