

# 艺术介入乡村振兴：大学生“三下乡”美育活动的路径探索——以布染新韵团队为例

杨鎰垚 李曜男 孙赛琪

河南大学武术学院，中国·河南 开封 475001

**摘要：**本研究探讨了大学生“三下乡”美育活动在推动乡村振兴中的重要性，特别以“布染新韵”团队为例。乡村振兴战略强调文化自信与乡村文化建设的结合，认为美育是提升农民文化认知和自信的重要手段。美育不仅有助于陶冶情操、提升文化素养，还能激发学生的创造力和积极性。然而，目前的美育实施面临教育理念滞后与不合理的问题，导致底层能力培养不足，需整合美育与其他学科，以提高其实际效果。通过探索有效的美育路径，为乡村教育与文化发展贡献力量显得尤为重要。

**关键词：**美育；三下乡；乡村振兴；社会实践；文化自信

## 0 引言

乡村振兴战略是我国在新时代背景下提出的重要发展方针，旨在通过经济、社会、文化等多方面的综合提升，推动农村的全面发展。在这一战略的实施过程中，文化自信与乡村文化建设的结合显得尤为重要。美育，作为提升个人文化素养与审美能力的关键手段，不仅有助于陶冶情操、提升文化认知，更在激发农民的创造力和积极性方面发挥着不可忽视的作用。

在这一背景下，大学生参与的“三下乡”美育活动，尤其是以“布染新韵”团队为代表的实践项目，成为推动乡村振兴的重要力量。通过美育活动，大学生们将先进的文化理念与乡村实际相结合，不仅为当地居民带来了美的体验，更促进了乡村文化的传承与创新。然而，当前美育实施过程中仍面临着教育理念滞后、课程设计不合理等问题，导致美育的实际效果未能充分发挥，底层能力的培养亟需加强。

因此，探索有效的美育路径，整合美育与其他学科，提升乡村教育与文化发展的实效性，成为我们必须面对的重要课题。本文将通过对“布染新韵”团队的案例分析，深入探讨大学生“三下乡”美育活动在乡村振兴中的重要性及实施策略，为推动乡村文化建设与教育发展提供参考与借鉴。

## 1 高校“三下乡”活动在美育领域的理论依据

### 1.1 乡村振兴战略作为国家发展的核心规划和人民幸福的关键

在中国发展的关键百年节点，国家将“乡村振兴战略”定位为全面推进社会主义现代化国家建设的重要历史使命，并明确指出“人民的幸福感是衡量乡村振兴成效的核心指标”。历史上，蔡元培倡导的“美育兴国”思想与梁漱溟关于乡村建设旨在“将中国传统文化与现代文化相融合”的观点相呼应，这些理念均体现了中国美育思想与新时代乡村文化建设的紧密联系，它们共同根植于中华民族传统文化的精神内核。

### 1.2 文化自信作为提升国家治理效率和效能的精神动力

文化自信的培养至关重要。乡村文化是乡村振兴战略的核心内容，而农民则是乡村文化建设的主要参与者。在乡村发展中，提升农民对文化的理解和塑造其文化观念，进而增强他们的文化自信，是至关重要的。这不仅能激发农民的积极性和创造力，还能为乡村的繁荣带来新的动力。与城市文化的单一性不同，乡村文化历经时代的洗礼，积累了丰富的特色和广泛的内涵。文化自信是乡村文化质量提升的有效路径。农民是乡村文化的主体，是乡村振兴战略建设的参与者，通过文化传播和文化教育有效提升农民的文化自信，为乡村文化带来新的动力。乡村文化历经长时间的变迁，与单一的城市文化有明显的差异。此外，积极推进艺术乡村建设，可帮助村民深刻理解国家政策，紧紧拥护党和政府的领导，实现农村持续发展。独特的乡村文化为村民带来更多更强大的文化自信，乡村文化自信的发展是三下乡的重要目标。

### 1.3 美育的实施是推动文化进步与价值观引导的重要实践途径

中国文化源远流长、博大精深，上下五千年历史具有扎实深厚的文化根基，美是其中必不可少的元素，美育自然而然孕育于此。美作为一种意识形态手段，起到塑造良好价值观的作用。以美育人，能够使文化以进步的态势发展。

乡村振兴战略和文化自信培育从内在要求来看需要美育作为支撑，乡村的自然环境和人文氛围，为美育活动提供有利条件。基于此情况，河南大学组织的暑期社会实践活动中的“布染新韵”支教小分队应运而生，致力于为乡村教育贡献力量。

## 2 高校‘三下乡’活动在美育领域的现实困囿

### 2.1 美育理念的错时性导致底层能力的培养滞后

在美育活动的实施方面，美育常常仅被当

作活跃应试课堂氛围的工具，没有系统科学地与其他学科融合，没有以美育促进人的全面发展。无论是美育的实施者还是美育的受众群体都会因为美育概念的形成较晚，对美育产生不同程度的理解，使美育工作开展不及时、不规范、不科学。美育工作还应该考虑到大众文化的特点，如泛媒介化、受众广泛、形式多样和参与度高等，不应仅仅局限于艺术作品，而是与大众文化紧密结合，利用多样的传播媒介、不同形式的美学鼓励大众参与美育。

## 2.2 美育师资队伍的专业性薄弱

乡村地区的美育教师多为主课教师兼任，缺乏相关专业背景和教学经验，导致教学能力不足和职业发展困难。即使少数学校配备了专业美育教师，也存在职业发展支持和资源平台不足的问题。尽管高校艺术设计专业积极参与相关创新创业教学、比赛，但并没有充分认识到乡村振兴战略的意义，对如何服务乡村振兴战略思考不足，缺乏深入的实地调研，脱离了乡村振兴的创新创业实际人才需求。此外，政策导向不明确，乡村美育教师缺乏职业获得感。在基层美育教师进乡村、留在乡村、振兴乡村的过程中，面临的主要难题包括制度、职称和表彰，这三个问题成为重要阻碍。

## 2.3 美育教学的差异性导致难以发展

教学体系僵化，缺乏明确定位导致与实际脱节。城乡之间在美育教学体系和教材方面存在明显差异，城乡之间审美水平有差距，两者不应该使用同样的教材。不同的教学方法使审美的发生不同，应该用良好的心灵发现美，用身体感受美，在身边寻找美。评价体系单一也会提高美育教学工作的开展难度。

# 3 美育视域下的布染新韵大学生团队“三下乡”活动特色

## 3.1 马克思主义审美观下以艺术为乡村传递美

马克思主义审美观是追求真善美的审美观，实践团通过前期调研发现，乡村儿童的美术活动形式比较单调，多以画画为主。没有美术基础、未经过系统训练绘画的小朋友对于画

画活动兴趣低，甚至出现了逃避、抗拒美术课的现象。乡村儿童审美提升途径少、美术作品美术鉴赏机会缺失、美术学习机会少。“终朝采蓝，不盈一檐”，用蓝草叶子发酵制成的植物染料给布匹上色，被称为蓝染，是古老的人工印染技法，能染出这世上最好看的蓝色——中国蓝。

蓝染最早诞生于中国秦汉时期，是已经有千年历史的古老印染工艺，鼎盛时期每家每户都有一口染缸。唐宋时期蓝染技术传入日本，蓝染的服饰开始在日本民间流行起来。在日本明治开国后，外国人来到日本田间，往往能看见一片繁盛的全民蓝染景象，于是称之为“Japan Blue”。随着历史的进步和发展，蓝染工艺曾被淘汰和抛弃，但在近几年，它又重新走到了潮流的前沿。技术的革新和工艺的进步让这位靛蓝色的老朋友焕发出新的魅力。

我们的活动不仅是对蓝染这一流传千年的古法印染技艺的传承，也是一次现代审美与古老智慧的对话。在传承中创新，在创新中传承，让每一位参与者都能在蓝染的世界里，感受到时间的深度与文化的厚重。

## 3.2 美育浸润行动，以支教助力美育

布染新韵大学生团队以美为体，以布为用，绽放出蓝染技艺的这门古老技艺独特的韵味。实践团首先介绍了蓝染的起源、历史及文化意义。接下来，就开始了蓝染的制作之旅：首先，他们挑选出洁白的布料，干净的画布。接着，小朋友们把布料浸入特制的蓝靛泥中，随着一次次的浸泡、氧化、清洗、晾晒，布料上的蓝色逐渐变得丰富而有层次，在布料颜色变丰富的同时，美育也实施了其作用。

在这个过程中，小朋友们会发现，每一次的等待都充满了期待，每一次的触摸都能感受到布料微妙的变化。蓝染不仅是一种技艺，更是一种耐心与坚持的考验，它教会我们，美好的事物往往需要时间和努力来慢慢呈现。

最终，当他们看到自己亲手染制的蓝色作品时，那份成就感无以言表。蓝染的意义，在于亲手触摸到传统文化的温度，学会欣赏自然之美的同时，也培养了对美的追求和创造力。

更重要的是，它像一颗种子，种下了对传统技艺尊重和传承的信念。

### 3.3 以染润美、以蓝引育，打造美美与共

实践团在支教中给群众创造美，在活动中与乡村小学学生分享美；另外，立足当地的蓝染非遗资源，亲身体验与发掘蓝染布艺之美。蓝染传承人麦子老师以匠人之心打造蓝染作品，传承蓝染手艺。实践团探访麦子老师工作室，通过了解蓝染故事、体验蓝染过程发现美、体验美，更在参观学习后纷纷分享自己的心得体会。同时，实践团把所学所悟与支教小学学生分享，以动手实践的模式，亲手染制作品，欣赏颜色之美，感受创作力量，培养在生活中寻找美、发现美、创造美的能力。

## 4 结论

布染新韵团队的“三下乡”活动展现出了在乡村美育领域的独特价值和意义。艺术设计能为乡村振兴提供战略实施多方面的支持和赋

能，因此它是乡村实现产业振兴、文化振兴、生态振兴、人才振兴的重要抓手。通过结合传统文化和现代审美，他们为乡村振兴和文化建设贡献了自己的力量，同时也为乡村孩子们打开了一扇认识美、创造美的窗口。这种美育活动不仅传递了美的力量，也播下了未来美育发展的种子，为乡村的文化振兴和发展注入了新的希望和活力。

### 【参考文献】

- (1) 肖可,王林盞.基于“美美与共”支教小分队“三下乡”活动实施情况的乡村美育路径探究[J].才智,2024(13):72-75.
- (2) 宋婷.乡村振兴战略背景下艺术设计与乡村建设的融合路径[J].鞋类工艺与设计,2023,3(23):79-81.
- (3) 张翠华,李晓志.乡村振兴背景下高校艺术设计专业创新创业人才培养模式研究[J].设计,2023,36(18):121-123.
- (4) 康胜.艺术设计赋能乡村振兴战略实施研究[J].中国农业资源与区划,2023,44(7):160+171.