

AIGC 微短剧在新媒体平台上的传播效果研究——以《山海奇镜之劈波斩浪》为例

洪琪雅

中山大学，中国·广东 广州 510275

摘要：本文以 AIGC 最新生成的微短剧《山海奇镜之劈波斩浪》为研究对象，探讨其在新媒体平台上的传播效果及受众反应。分析了剧集的内容特点、制作技术和观众反馈，揭示了 AIGC 技术在创作和表达方面的潜力与挑战。研究发现，该剧在视觉效果和创新性方面表现突出，但观众对 AI 生成内容的接受度和文化认同感仍然存在挑战。本文结合传播学、新媒体技术与文化研究的视角，深入分析了 AIGC 生成内容的传播效果。最后，展望了如何进一步改善 AIGC 生成内容的传播效果，加强与观众情感的连接，为媒体数字内容 AIGC 的发展提出了建议。

关键词：AIGC；传播效果；《山海奇镜之劈波斩浪》；微短剧

【作者简介】洪琪雅（2004-），女，辽宁盘锦人，本科，从事朝鲜语专业研究。

0 引言

随着人工智能技术的快速发展，AIGC（Artificial Intelligence Generated Content）作为新媒体内容创作方式，正在逐渐引起媒体和学术界的关注。AIGC 利用机器学习和自然语言处理等技术，能够自动生成文本、音频、图像和视频等多样化内容，为传统媒体生产提供了全新的可能性。《山海奇镜之劈波斩浪》作为 AIGC 生成的微短剧，不仅展示了其技术在虚拟现实和媒体艺术中的应用潜力，也探索了人工智能在故事叙述和视觉呈现中的创新性。本文旨在探讨 AIGC 生成内容在新媒体平台上的传播效果，并提出改进建议，以促进 AIGC 技术在数字内容创作中的进一步发展。

1 《山海奇镜之劈波斩浪》概述

《山海奇镜之劈波斩浪》是一部 2024 年 7 月公开的由 AIGC 技术生成的微短剧，以其创新的内容和独特的视觉效果吸引了大量观众。该剧以中国古代神话为背景，通过精细的画面制作和复杂的情节设定，展示了 AIGC 技术在艺术创作中的巨大潜力。剧集的制作不仅涉及到内容创作，还包括技术应用和传播策略的多个方面（见图 1）。

山海奇镜之劈波斩浪 (2024)



导演: 陈坤
编剧: 李忠钦
类型: 短片 / 奇幻
制片国家/地区: 中国大陆
语言: 汉语普通话
首播: 2024-07-13(中国大陆)
集数: 5
单集片长: 2分钟
IMDb: tt32907385

图 1 微短剧《山海奇镜之劈波斩浪》基本信息

2 AIGC 技术与内容特点

人工智能生成内容（AIGC）技术作为近年来媒体领域的一项创新技术，通过机器学习、自然语言处理和图像识别等技术，使计算机能够自动生成文本、图像、音频和视频等多样化媒体内容。这种技术不仅提高了媒体内容的生产效率，还开拓了内容创作的新可能性。

在 AIGC 技术的发展历程中，最初主要用于自动化生成简单的文本内容和图像编辑，如自动生成新闻稿件或简单的艺术作品。随着技术的进步，特别是深度学习和生成对抗网络（GANs）等技术的成熟，AIGC 已经能够生成更加复杂和多样化的内容，如电影剧本、音乐作品和虚拟现实体验等。这使得 AIGC 技术在媒体内容创作和娱乐产业中的应用逐渐扩展和深化。

3 传播效果分析

《山海奇镜之劈波斩浪》以其独特的视觉风格和复杂的情节设计吸引了观众的注意。视觉上，影片采用了先进的 AIGC（人工智能生成内容）技术，创造出富有创意的角色设计和场景布置。这些元素不仅展示了技术的前沿，还在视觉上给观众带来了强烈的视觉冲击和沉浸感。情节方面，影片结构复杂，通过奇幻的叙事风格和文化符号的运用，增强了观众的情感共鸣和文化认同感。

通过新媒体平台广泛传播，《山海奇镜之劈波斩浪》取得了显著的影响力。其先进的 AIGC 技术带来的视觉效果和内容创新吸引了大量观众。7 月 14 日晚 18:00，《山海奇镜之劈波斩浪》第二集更新，这部画面完全由 AI 制作的奇幻微短剧，播放量增长到 237 万次，在一众现实题材、古装爱情等类型微短剧中很显眼。在社交媒体上，观众们分享了对影片的独特看法和反应，强化了影片在数字文化中的存在感。内容的视觉冲击和复杂的情节设计不仅吸引了科技爱好者和影视迷，还吸引了广泛的大众观众群体。

影片通过 AIGC 技术塑造的独特视觉语言，深刻影响了观众的认知和文化认同。观众对于技术生成内容的接受度提高，开始在数字艺术中寻找新的审美体验和文化符号。这种影响不仅体现在观众对影片内容的喜爱和讨论中，也扩展到对未来影视艺术发展的探索 and 期待。

《山海奇镜之劈波斩浪》展示了 AIGC 技术在电影和电视剧制作中的巨大潜力，推动了媒体创新的进程。通过技术创新，影片不仅在

视觉上突破了传统的制作限制，还为影视行业提供了新的创作范式和商业模式。这种创新不仅影响了电影产业的发展方向，也在技术与艺术融合的实践中展现了新的可能性。

4 AIGC 技术的潜力与挑战

AIGC 技术在创作和表达中展现出了巨大的潜力。首先，在视觉效果方面，技术能够创造出超现实的世界和无限可能的角色设计，大幅提升了影片的视听体验。其次，在内容创新方面，AIGC 技术能够帮助创作者突破传统创作的桎梏，探索新的叙事结构和文化表达方式。最后，在社会接受度方面，随着观众对技术生成内容的认知逐步提高，这种技术有望成为推动文化交流和理解的桥梁。

然而，AIGC 技术的应用也面临一些挑战。首先是技术的成熟度和稳定性，尤其是在处理复杂的人物情感表达和细腻的情节推演时，技术仍然存在一定的局限性。其次是社会和道德层面的考量，包括数据隐私、内容伦理等问题，需要在技术发展的同时加以充分的审视和讨论。最后是文化多样性的尊重和包容，AIGC 技术的应用需要考虑不同文化背景下观众的接受度和理解能力，避免产生误解或文化冲突。

今年 2 月 OpenAI 的 Sora 将大模型竞争拉至视频生成的高度。“表面上是技术竞争，实际上是技术 + 应用的综合比拼，谁先找到钉子就能证明锤子的价值。”比达分析师李锦清认为，“从用户的角度看，文生视频的场景比大语言模型的应用场景更容易找得到，因为娱乐是用户天然的需求。”过程总是比结果更难预测。即使观察者能认同文字视频 + 影视的可行性，但这种结合具体是什么样子只有时间能拨开迷雾。AIGC+ 短剧是不是一个赛道？没有人敢肯定，“作为一种技术，AIGC 和产业的结

合有两种方式。生成一条专有的赛道，大概率会是玄幻、魔幻这样的内容。或者把 AIGC 当作工具来使用，跟短剧所有品类结合”。“我们跟着技术的发展，用户和创作者的反馈，不断调整策略，注重与观众情感的连接”。每天约有超 2.7 亿用户在快手观看短剧，播放量过亿的短剧有 300 多部，超 10 万创作者进行短剧相关的内容创作。短剧内容是供不应求的状态。怎样把产能提起来？增加更多创作者、帮助现有创作者提升现有效率，这两条路有个共同的解法——更好的技术。

5 结论

《山海奇镜之劈波斩浪》作为 AIGC 生成内容的典型案例，展示了技术在视觉效果和创新方面的潜力。然而，观众对 AI 生成内容的接受度和文化认同感仍然存在挑战。通过提高内容质量、增强文化认同感和改善技术应用，可以进一步提升 AIGC 生成内容的传播效果，为媒体数字内容的发展提供有力支持。未来，AIGC 技术有望在保持技术创新的同时，更加注重与观众情感的连接，从而在新媒体平台上取得更大的成功。

【参考文献】

- (1) 魏蔚.AIGC爆改微短剧[N].北京商报,2024-07-15(005).
- (2) 夏进.AIGC生产模式下传媒业的技术变革与发展策略探究[J].传播与版权,2024(14):35-37.
- (3) 吕倩.AIGC爆改微短剧影视从业者先入局[N].第一财经日报,2024-07-19(A2).
- (4) 王彦.AI重塑视听新赛道?先入局再破局[N].文汇报,2024-07-19(005).
- (5) 李文娜,张良山,任洪涛,等.AIGC在融媒体基础资源大数据下的应用研究[J].产业与科技论坛,2024,23(5):50-53.